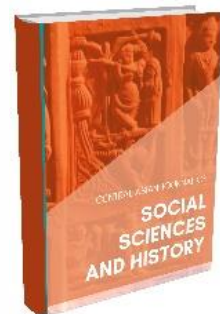




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Металлообрабатывающие Ремесла Позднего Средневековья В Хорезме

Турганов Бахыт Курбанбаевич

Канд. ист. наук, доцент Нукусского государственного педагогического института имени
Ажинияза

Худайназаров Дамир Муратбаевич

Ассистент преподаватель Нукусского государственного педагогического института имени
Ажинияза

Резюме:

В статье рассматривается металлообрабатывающее ремесло Хорезма позднесредневека на основе письменных источников и архивных документов. Металлообрабатывающее ремесло имело важную значимость для развития экономической и культурной жизни народов хорезмского оазиса. В этот период некоторые регионы хорезма были специализированы в несколько видов металлообрабатывающее ремесел. В крупных мастерских возникает распределение труда. Хива в хорезмском оазисе являлись одним из центром металлообрабатывающее ремесел.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Sep-22

Received in revised form 08-Sep-22

Accepted 07-Oct-22

Available online 8-Nov-2022

Ключевые слова: поздние средневека, ремесло, Хорезм, города, Хива, металлообрабатывающие ремесло, кузнечное ремесло, медник, ювелир, замков, рынок, металлические изделия, художественный металл, специализация, распределение труда.

Хорезм – одна из древних регионов, где были развиты различные области ремесла. Бесчисленные предметы, сделанные искусными мастерами, стали прославленными. В Хорезме в древности и средневековье широко действовали металлообрабатывающие промыслы: кузнечное, оружейное, ювелирное, медное, литейное, чеканка и гравировка по металлу.

Согласно источникам, одной из важнейших отраслей промышленности Хорезма было изготовление оружия и чеканка и гравировка, полирующая его из драгоценных металлов, таких как золото и серебро.

В источниках несколько раз упоминается, что среди даров, присланных хивинскими ханами русским царям, были мечи, обработанные золотой водой, стальные мечи, стальные ножи с серебряными ножнами, сбруи, обработанные золотом [12,с.244]. В частности, 11 ноября 1585 года Мухаммед-ходжа, отправившийся в Москву по поручению хивинского хана, привез царю Федору Ивановичу украшенные золотом мечи, ножи и другие дары. И сам посол преподносит царю украшенный золотом меч, нож, отполированное золотом седло и другие вещи [8,с.53].

В списке даров, входящих в набор девятки, описанных хивинским ханом Абулгази Бахадыр-ханом (XVII в.), в качестве даров были переданы 9 позолоченных кинжалов, 9 золотых сбруй, узд-удил и другие вещи [1,с. 23,34,120,148,153,157, 162]. Согласно другому источнику XVII в., Хивинскому хану были вручены дары, набор из «девятки» металлических изделий, состоящий из 9 золотых кинжалов, 9 позолоченных сбруй, узд-удил [10,с.90,119, 370, 377,448,478 ,795] .

Через прибывших в Хиву русских послов Василия Давыдова и Юсуфа Касымова также были переданы царю Фёдору Алексеевичу - 9 луков шлифованных золотом, 9 украшенных стальных мечей, 9 украшенных ножей и других подарков по 9 [8,с.69]. В 1720 г. в списке подарков, присланных Шергазы-ханом императору Петру I, было 9 ножей [8,с.77].

На основании сведений в источниках можно отметить, что в Хорезме в позднее средневековье развивалась сфера обработки оружия на основе чеканка и гравировка по металлу, а также изготовление боевого оружия. Антонио Дженкинсон, представитель компании «Москва-Лондон», побывавший в Куля-Ургенча в 1558 г., сообщает, что «луки, наконечники стрел, мечи и другое оружие изготавливаются в Хорезме традиционным способом» [6,с. 263]. В документе от 1697 г. сообщает, что хивинцы изготавливают оружие сами, а пушек у них не видел [11,с.76-86].

В период позднего средневековья в Хорезме последовательно продолжались древние традиции и достижения в отрасли ремесел. Недаром об этом Ф.Скибин, побывавший в Хиве в 1697 г., отмечал, что «его люди не бойцы, а ремесленники» [15,с. 263].

В самом деле, в позднее средневековье в таких городах, как Хива, Куля-Ургенч, Новый Ургенч, Ташхавуз, Ханка, Хазарасп, Мангит, Кунград, Ходжейли, Чимбай, действовали ремесленники, занимавшиеся различными отраслями ремесел. В частности, во всех городах ханства имелись отрасли, специализирующиеся на металлообработке, как кузнечное дело, чугунолитейное дело, медное дело, ювелирное дело, чеканка и гравировка по металлу и т. д.

Хива была одним из центров металлообрабатывающих ремесел. В районе Дишан кала Хивы находились медниковые, ювелирные, кузнечные, чугунолитейные, ситцевые, ситочные, гончарные и другие кварталы, где жили кустари, ремесленники и мелкие торговцы, названные по роду занятий жившего там населения. В Дишан-кале было 34 улицы в восточной части и 42 в западной части. Это свидетельствует о том, что большинство жителей Хива были ремесленниками [2,с.31].

В 60-х годах XIX века в г. Хиве насчитывалось 27 видов ремесел, а в городе было 556 ремесленных мастерских [9,с.138].

Особенно в Хиве кузнечное, медное и ювелирное дело были одними из самых распространенных промыслов. В частности, в городе Хиве в XIX в. было 38 медников, 22 слесаря и 42 ювелира [9,с.138-139]. Эти цифры - только количество мастерских, которые платят налог за место нахождения. Если учесть, что в мелких мастерских работает 3-4 мастера, а в крупных 10-12 мастеров, то их число несколько увеличится.

В городе Хиве действовали и такие отрасли кузнечного дела, как изготовление ножей, слесарное, изготовление замков, изготовление подков, изготовление игл. Кузнецы осваивали также специализированные слесарные профессии, обеспечивавшие население рабочими орудиями (мотыга, серп, лопата, пила, топор) и хозяйственными, строительными материалами (замки, гвозди и др.). Были также ремесленники чугунолитейщики и оружейники.

В Средней Азии хивинские ножи славились изысканностью формы, отделки, искусной обработкой металла, украшением поверхности клинка орнаментом ислимий (похожими на растения), художественным орнаментом рукояти.

Ювелирные изделия - одна из развитых отраслей. Ювелиры работали в таких городах Хорезма, как Хива, Новый Ургенч, Куня-Ургенч, Ташховуз, Ханка, Гурлан, Кунград, Ходжейли, Чимбай.

В XIX веке в городе Хиве было 42 ювелира, а в начале XX века их число достигло 51 [9,с.139]. Каждая ювелирная мастерская располагалась в своем доме, но на базаре были и их прилавки. Были ювелиры и в ювелирной мастерской в резиденции ханского дворца.

Хивинские ювелирные украшения имеют своеобразный локальный характер в Средней Азии, кроме ювелирных украшений женщин украшали чеканкой и гравировкой ножи, мечи и другие металлические предметы.

Еще одной распространенной отраслью в Хиве было медное дело. В XIX веке в Хиве было 38 медников, а в 20-х годах XX века их число достигло 91. Город Хива был центром медного дела в ханстве, а город Ханка был вторым центром [9,с.128, 138]. Медники играли важную роль в изготовлении домашней утвари.

Фотодокументы конца XIX века содержат некоторые сведения о Хорезмских медных мастерских, трудовой деятельности и орудиях труда [18,с.66-67]. На одной из фотографий изображена мастерская индивидуального медника. В мастерской медник, сидя на войлоке на глиняной суфе, обрабатывает напильником часть медного предмета, прикрепляя его к тискам, установленным на балке. На суфе разбросаны наполовину готовый медный кумган (медный кувшин с ручкой и носиком), 2-3 разных молоточка, щипцы и другие инструменты. На стенах мастерской висят весы и полуфабрикаты. К стене мастерской прислонены один двух метровый, второй чуть поменьше, а третий один метровый трубообразные инструменты.

На втором снимке из фотоархива в мастерской работают четыре человека, трое из них, судя по всему, мастера-медники, а один подмастерье. В мастерской есть три небольшие наковальни и один очаг. Очаг похож на домашний очаг, высота наковальни около 40 см. Два мастера, отбивая молотком, обрабатывают в наковальне часть изделия.

Как видно из фото документа, в конце XIX века Хорезмские медники работали индивидуально и коллективно. Хорезмские медные изделия издревле имели свои национальные особенности, и они отличались друг от друга стилем отделки, формой и орнаментом. В частности, свои

особенности имели посуду для воды хивинских медников, «тунча», «кумган», «сосуд для насвая» и другие изделия. Медники использовали в художественной обработке предметов витые цветы в стиле «айланма ислимий» (“кольцообразные растительные орнаменты”), кольца различной формы и сложные геометрические символы.

Медники из Хорезма не отставали от бухарских и самаркандских в изготовлении различных художественных изделий. Они умели изготавливать различную домашнюю утварь, такие как медные чайники, чашки, тарелки, миски-подносы, кувшины и кумганы, а также строительные изделия. Мавзолей Мухаммад-Рахим-хана I в мечети Полван Ата, построенной в Хиве в 1811 году, окружен медной решеткой [5, с.103]. Окна мечети Саид Бай, построенной в Хиве в 1835 году, также имели железные решетки.

На вершине минарета возле медресе, построенного Саидом Исламходжой (1908-1912 гг.) в Ичан-Кале, находится 2,5-метровый купол, выполненный из бронзы, изготовленной из смеси латуни и меди.

Особенно в позднем средневековье сильно развита чеканка и гравировка по металлу - сфера художественного оформления металлических предметов. Однако чеканка и гравировка по металлу функционировала как составная часть ювелирного и меднолитейного промыслов.

В то время как ювелиры украшали женские украшения и военное оружие, медники занимались украшением предметов домашней утвари, такие как кумган, рукомойник, чайники и подносы.

Корона и трон Хивинских ханов считались редким образцом хорезмского искусства чеканки и гравировки по металлу, они были вывезены из дворца в 1874 году и переданы Оружейной палате в городе Москве. Русский ученый Стасов, описавший трон с научной точки зрения, писал: «Эта корона и трон есть вершина высокого мастерства хивинских мастеров, то есть уникальное произведение искусства художественной обработки металла. Я хотел бы подчеркнуть уникальность хорезмского искусства чеканки и гравировки по металлу в Средней Азии, эта своеобразие и неповторимость проявляется в троне Хивинского хана, его красоте, узорах, технике изготовления и привлекательности обработки» [16, с. 862-863].

Корона хана была изготовлена в 1816 г. в период правления Мухаммада Рахимхана по проекту лично Юсуфа Мухаммеда, а края ее верхней части были украшены узорами в стиле «модохил» [17, с.20].

Среди ценных трофеев, вывезенных царской Россией из дворца Хивинского хана, были 200 форм для изготовления денег, 25 пудов золота и серебра, ханская печать, более 200 старинных монет, драгоценных камней, бесчисленное количество золотых украшений и художественных изделий из металла. [17, с. 19-21].

После Хивы торгово-ремесленным центром был город Новый Ургенч [5, с.109]. В середине XIX века в городе насчитывалось 320 торговых и ремесленных лавок.

В Хорезме, кроме металлообрабатывающих производств, как кузнечное, меднолитейное, ювелирное дело, было широко распространено чугунолитейная отрасль. В XIX веке чугунолитейные мастерские существовали в городах Хива, Ургенч, Богот, Кунград, Чимбай и др. [7, с.78]. В XIX веке действовали возле города Чимбая «Шойыншы аўыл» (Аул чугунолитейщиков), в Кунграде кварталы кузнецов, медников, ювелиров и чугунолитейщиков. В селе «Шойыншы аўыл» Чимбайского района имелось 4 чугунолитейных и 7 кузнечных мастерских. В каждой чугунолитейной мастерской работало 7-10 человек, а дохода мастерской

хватало на содержание 3-4 семей [6,с.24-25]. Чугунолитейщики изготавливали одновременно 5-7 сошники и 30 втулки для колес арб. Помимо продажи мастерами-чугунолитейщиками своей продукции в окрестные села и городки, приезжали казахи по Сырдарье покупать изделия из чугуна и железа.

В Хорезме промысл, связанный с чугуном, назывался позачи или позагир (отливщик сошники). Потому что они в основном изготавливали сошников плуга (режущая часть сохи), подвески или кольца колес телеги на заказ и т.д.

Согласно сведениям источников, в начале XIX века хорезмские оружейники освоили дело литья пушек. Посол России в Хиве Н. Муравьев (1819-1820 гг.) приводит сведения о пушках в ханстве и их конструктивном устройстве и составных частях [13,с.111]. В то время хивинская армия располагала разнообразными пушками. В архивных документах сведения о «двух длинных -пушках, еще двух малых -пушках, четырех больших пушках, и еще одной пушке, стреляющей каждый год во время ураза, и одной большой пушке с широкой горловиной и одном хуме (кувшине) пороха» [19].

Как отмечал Н.Н. Небольсин, в середине XIX века пушки производились в Хиве «на достаточном уровне» [14,с.8]. На некоторых пушках выгравированы имена местных мастеров. На одной из них написаны следующие надписи: великий правитель Хорезма, хан ханов, Саид Мухаммад Бахадур... Приказ отдал Худайберган, отлил мастер Мухаммад Пана. 1260 г. хиджры (1843 г.) Хорезм [3,с.317]. Ядро для пушек изготавливался из железа и свинца, привозимых из России [4,с.114].

В кузнечное дело было одной из самых распространенных отраслей ремесла. В начале XX века только в городе Хиве работало 86 мастеров-кузнецов [7,с.83]. В ханстве помимо городов, в некоторых деревнях (кишлаках) также имелись чугунолитейные и кузнечные мастерские. В источниках того периода имеются топономические данные, свидетельствующие о том, что в Хазараспском районе были селения «пичакчи» (изготовителей ножей) и «дамирчи» (кузнецы), а в Кунграде – квартал (махалля) кузнецов.

В XVI-XVII вв. в городах Ташкенте, Самарканде, Бухаре были созданы специализированные отрасли, основанные на разделении труда в кузнечном деле. Например, существовали такие профессии, как ножевщиков («пичакчи»), мехчигарон (изготовитель гвоздей), подковщиков «такачи», игнасоз (изготовитель игл), замочников («кулфгар»), жестянщиков.

В Хорезме в конце XIX века имело место разделение труда в кузнечном деле, и некоторые районы специализировались на производстве определенных кузнечных изделий [7,с.82]. Одна группа кузнецов изготавливала лопату, маленькие совки, мотыгу, серп; вторая группа - столярные инструменты, такие как стамеска, топор, рубанок, пила, долото; третья группа изготавливала предметы быта и хозяйства, такие как подковы, удила, гвозди.

В конце XIX века в городах Хива и Ходжейли группа кузнецов изготавливала снаряжение для верховой езды, такое как стремя, удила, подкова. В то время город Хива считался районом, специализирующимся на производстве таких изделий, как ножи, замки, а Ханка - серпа, Ташховуз - подковы, лопаты, топора, гвоздей [9,с.139-140]. Специализированные оружейники работали в городах Новый Ургенч и Хазарасп.

Хотя ремесленники, изготавливающие изделия из железа в Хорезме, делятся на

специализированные промыслы, все они почему-то называются одним и тем же именем, дамирчи (на диалекте, темирчи по-узбекски), т.е. кузнец. Кузницы в городах расположены на рынках, а кузницы в кишлаках и аулах - возле своих домов. В городах в мастерской работало не менее 3-4 человек, тогда как число рабочих в крупных мастерских достигало 13 человек [7,с.82].

Если принять во внимание, что в конце XIX века кузнецы специализировались на производстве различных изделий, то должно было произойти разделение труда между мастерами при производстве одного изделия в мастерских с десятками человек. Это свидетельствует о том, что налажен производственный процесс в форме начальной мануфактуры.

Таким образом, развитие металлообрабатывающих ремесел, таких как чугунолитейное, кузнечное, меднолитейное, ювелирное, чеканка и гравировка по металлу, имеющих важное значение в развитии экономической и культурной жизни Хорезма, продолжалось и в позднее средневековье. В этот период некоторые районы Хорезма специализировались на производстве отдельных видов изделий из железа. С конца XIX века в крупных мастерских появилось разделение труда. Город Хива имел важное значение в Хорезме как центр производства металлических изделий. Однако во всех городах ханства были кузнечные, меднолитейные и ювелирные мастерские. Помимо городов, кузнецы работали и в более крупных сельских районах.

Фойдаланилган Адабиётлар

1. Абуль-Гази-Багадур-хан. Родословное древо тюрков. – Москва.1966. -544 с.
2. Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар). -Тошкент, Ўзбекистон. 1997.
3. Гродеков Н.И. Хивинский поход 1873 год. -СПб.: 1888. Изд.2.
4. Гельмерсен Г. Хива в нынешнем ее состоянии // Отечественные записки. Том.VIII. отд.II. 1840.
5. Данилевский Г.И. Описание Хивинского ханстве //Записки Императорского Русского Географического общества. –СПб.: 1851.
6. Дженкенсон А. Путешествие в Средней Азии 1558-1559 гг. // Английские путешественники в Московском государстве в XVI в. -М.: 1937. 307 с+ карт.
7. Джаббаров И.М. Ремесло узбеков Южного Хорезма в конце XIX начале XX вв.// Занятия и быт народов Средней Азии. Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. III. –Л.: Наука, 1971.–С. 72-142.
8. Зиёев Ҳамид. Ўзбекистоннинг Каспий-Волга бўйлари ва Оренбург орқали Россия билан элчилик муносабатлари тарихи (XVI аср иккинчи ярми-XIX аср). I Жилд.-Тошкент. Таълим нашриёти. 2014.
9. Иванов П.П. Архив Хивинских ханов XIX в. –Москва, 1940. -290 с.
10. Искандарбеки Туркмон. Таърихи Оламорои Аббоси /Туркман И.-Т. II. - Тегеран, 1387 г.х.
11. Лунин Б.В. История Узбекистана в источниках Известия путешественников, географов и ученых XVI первой половины XIX в. –Ташкент. Фан, 1988.
12. Материалы по истории Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР.- Ч.1. Л., 1933.-240 с.

13. Муравьев Н. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 гг. часть. II. –Москва. 1822.
14. Небольсин Н.Н. Очерки торговли России со Средней Азией.// Записки Российское географическое общества. Книга 10. 1855.
15. Расспросные речи возвратившихся из Казачьей Орды тобольского казака Федоро Скибина товарищами в Тобольской приказной избе о путях в Среднюю Азию// Материалы по истории Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР. –М-Л.: Изд. АН. 1932. –С.240-265.
16. Стасов В. Избранное сочинения. Том. I. -СПб.,1894. -845 с.
17. Содикова Н. Ўғирланган миллий бойликларимиз // Фан ва турмуш. Тошкент. 1991. 9-сон. – Б.19-21.
18. Caught in time: Great photographic archives Khiva //Series editor: Vitaly Naumkin. –Garnet. Publishing limited.
19. Ўзбекистон Республикаси МДА ф.И.-125, р-1, й-515, в-50.