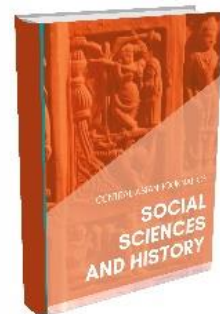




Available online at www.cajssh.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
SOCIAL SCIENCES AND HISTORY**

Journal homepage: www.http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSH



Высокое Духовное Поколение - Строители Третьего Возрождения

Акрамова Мафтунабону Курбановна

Педагогический институт Бухарского государственного университета Кафедра истории искусств "Музыкальное образование" 1-2 Муз 21-группа

Аннотация:

Сегодня в нашей стране глава нашего государства Шавкат Миромонович Мирзиёев уделяет большое внимание музыкальному искусству. В данной статье подробно рассматривается роль музыкальной культуры в нашем современном обществе и роль музыкальной культуры в воспитании молодежи в эпоху 3-го Возрождения.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 22-Oct-21

Received in revised form 20-Dec-21

Accepted 31-Dec-21

Available online 21-Jan-2022

Ключевые слова: Ренессанс, музыка, культура, национальная музыка, совершенный человек, искусственный интеллект, художник, технология, стратегия, статус, эстетическое воспитание

«Ренессанс» происходит от французского слова, означающего «возрождение». Ренессанс означает возрождение и бурное развитие культуры, науки, искусства и образования, подъем системы общественного сознания и ценностей на новый качественный уровень.

После первоначального перехода Узбекистана от национального возрождения к национальному подъему глава государства поставил стратегическую цель достижения третьего Ренессанса. Действительно, исторически мы пережили два Ренессанса:

- Первый - IX-XII вв.;
- Вторая - последняя четверть четырнадцатого века - первая четверть шестнадцатого века.

В эпоху Первого Возрождения великие гении и великие хадисоведы, такие как Ахмад аль-Фаргани, Муса аль-Хорезми, Абу Наср аль-Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сино, Юсуф Хас Хаджиб, Махмуд Кашкари, Махмуд Замахшари, Имам аль -Бухари, Хаким ат-Термези, Сознание Мутакаллимун - Мотуриди и Абул Муин Насафи и других известных светских и религиозных ученых осветили мир.

Во времена Второго Возрождения – Мирзо Улугбек, Гиёсиддин Джамшид Каши, Казизода Руми, Али Кушчи, Лютфи, Джами, Алишер Навои, Камолиддин Бехзод, вышли великие зодчие, композиторы, художники, историки, создавшие произведения, поражающие сегодня мир.

Во времена обоих Ренессансов мы были одной из самых передовых наций в мире. Если мы хотим снова выйти на этот уровень, нам необходимо реализовать третий Ренессанс, - сказал Президент Шавкат Миромонович.

После обретения независимости мы стали использовать термины «совершенный мужчина» для личности и «гармонично развитое поколение» для подрастающего поколения. Не в этом дело. Какое бы качество мы ни использовали, в воспитании подрастающего поколения мы должны прежде всего учитывать тенденции развития общества и вместе с тем особенности нашей национальной духовности. Поэтому нам необходимо заранее смоделировать требования «четвертой промышленной революции» на основе искусственного интеллекта и высоких технологий и адаптировать к ним систему образования.

Для того чтобы сохранить нашу национальную идентичность, нам необходимо найти оптимальные пути адекватного преподавания родного языка, истории, литературы и искусства. Наши традиции также нуждаются в улучшении и модернизации. Должен произойти сдвиг в общественном сознании, в поведении людей, должны утвердиться новые идеалы и ценности.

Сегодня одной из важных задач является сохранение и развитие узбекского национального макомного искусства, пропаганда его уникальных образцов, привитие в сердцах подрастающего поколения любви к искусству. Задача состоит в дальнейшем укреплении уз дружбы и братства между народами, расширении сферы культурных и духовных связей на международном уровне, дальнейшем повышении престижа искусства макома в мировом сообществе.

Не случайно сегодня особое внимание уделяется изучению нашего классического искусства и популяризации его тонких тайн. Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 г. «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» и от 6 апреля 2018 г. «О проведении Международной конференции макомного искусства». Его решения явились важными документами, положившими начало новому эпохе в истории узбекской классической музыки. В этих документах поставлены важные задачи по дальнейшему развитию макомного искусства и его признанию во всем мире.

Жанр маком занимает ведущее место в узбекской классической музыке. Макомы существовали в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока с древних времен. Он создавался зрелыми музыкантами и певцами и развивался в IX-X веках, обогащаясь новыми инструментами.

Маком отличается от других видов музыки своим художественным совершенством, мелодическим и формальным построением, системой ладов и приемов, а также развитой

научной и практической основой. Маком — это распространенная форма искусства, сочетающая в себе музыку, поэзию и танец.

Макомные произведения и серии в Узбекистане - Бухарская серия "Шашмаком", "Хорезмские макомы" и "Ферганско-Ташкентский маком йуллари", а также ее вокальные варианты - Ташкентская Иракская, Кокандская, Самаркандская ушшоги, Ферганская "Сурнай маком йуллари", Хорезмская" Серия дутор маком», серия «Феруз» и другие.

Сегодня особое внимание уделяется глубокому изучению нашего классического искусства и популяризации его тонких тайн. Такая забота, безусловно, воспитывает подрастающее поколение в духе высоких человеческих чувств, формирования эстетического вкуса и мышления, быть достойным уважения нашего народа к макомному искусству, к созданию новых «жемчужин». С нетерпением жду подбадривает.*

«Если мы хотим знать и изучать оригинальное искусство, мы должны сначала знать и изучать классическое искусство макома. Если мы хотим поднять уровень искусства и культуры, мы должны прежде всего поднять уровень классического искусства. Мы должны сделать все возможное, чтобы мелодии статуса, дух и философия статуса глубоко укоренились в сердцах и умах каждого, особенно в умах и сердцах нашего молодого поколения», — сказал Президент.†

Великий мыслитель и поэт Саади Шерази назвал мелодию и песню «Пища Духа». Великий Абу Али ибн Сина пишет в Книге 1 своих Законов Медицины: Один — медленно покачивать малыша, а другой — музыка и песни, которые вошли в привычку усыплять его. В зависимости от количества поступления этих двух в организм ребенка развивается талант к воспитанию и дух к музыке» (С. Маннонов. Приведенная выше монография, стр. 84). Видимо, смысл этих слов нашего предка доказывает важность музыки в воспитании детей. Поэтому самая эффективная особенность наших песен — это выбор темы исполнителем, сила исполнения в контексте, подходящем для психики ребенка, способность увлечь любого человека.‡

Сегодня эстетическое воспитание молодежи находится на подъеме. Роль школьного образования в развитии молодежи независимой страны неопределима. В сегодняшнем Новом Возрождении, Третьем Возрождении изучение значения музыки и приобщения к этому наследию молодежи, воспитание ее как высокодуховного поколения является одной из самых актуальных проблем. Культурное наследие музыки имеет долгую и замечательную историю. Самое главное — воспитывать молодежь на основе этого творческого наследия. Поэтому мы считаем, что использование музыки является сегодня одним из важнейших вопросов в работе по формированию эстетических установок школьников.

Высшей целью нашего общества, идущего по пути 3-го Возрождения, является воспитание высокообразованного, высокодуховного и гармонично развитого поколения, отвечающего запросам современной молодежи. Ведь для достижения великого государства, великого

* <https://kknews.uz/oz/19960.html>

† <https://www.gazeta.uz/oz/2018/09/07/nutq/>

‡ <https://uz.denemetr.com/docs/768/index-216319-1.html?page=2>

будущего нам необходимо воспитать умных, просвещенных людей, гордящихся своим прошлым, великими ценностями, нацией и верящих в будущее. Святая обязанность педагогов музыкальной культуры воспитать такую молодежь в совершенстве и духовности. Поэтому мы считаем очень важным изучение созданных нашими предками духовных и культурных богатств прошлого, национального музыкального наследия и искусства узбекской национальной музыки, которое является неотъемлемой частью искусства национального народа. Особое внимание стоит уделить изучению педагогических характеристик тренеров, работавших в сфере воспитания молодежи от прошлого до настоящего времени, и применению их важных аспектов в повседневном воспитании школьной молодежи.

В заключение, спрос и новые идеи занимают центральное место в системе образования. Поэтому воспитание молодежи 3-го возрождения как высокодуховного поколения может быть примером для всех специалистов, занимающихся музыкальным образованием. Ведь через нашу национальную музыку она максимально служит воспитанию нашей высокодуховной молодежи, формированию и становлению эстетических отношений.

Список использованной литературы.

1. Ярашев Ж. Т. Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people //Актуальные проблемы современной науки. – 2012. – Т. 2. – С. 64.
2. Журабек Тураевич Ярашев МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ // Scientific progress. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-terapiya> (дата обращения: 18.01.2022).
3. Ярашев Ж. Т. Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people //Актуальные проблемы современной науки. – 2012. – Т. 2. – С. 64.
4. <https://kknews.uz/oz/19960.html>
5. <https://www.gazeta.uz/oz/2018/09/07/nutq/>
6. <https://uz.denemetr.com/docs/768/index-216319-1.html?page=2>