



Памятник Калиятепы В Городе Джизак Об Изучении Методов Архитектурного Строительства

Есбергенов Бегзод Ержанович

Ассистент Джизакского политехнического института, Джизак, Узбекистан

ABSTRACT

В статье рассматриваются важные приоритеты памятника Калиятепа, одного из древнейших памятников истории Джизака, ожидающего открытия под землей Джизакского оазиса. Планируется изучить и проанализировать строительство мори, его важнейшие этапы, условия, созданные для проживания людей, оборона, особенности формирования градостроительства.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 29 May 2021

Received in revised form

30 May 2021

Accepted 18 Aug

Available online 28 Sep 2021

Keywords: Джизак, древний, город, исторический, градостроительство, застройка, национальный, русток, ковчег, строительство

Когда средневековые авторы описывали Джизак как «городок», они имели в виду Орду, потому что в этот период Калиятепа перестала существовать в древнем Джизаке из-за Арабского завоевания (VIII век). К сожалению, сведения о местности и других особенностях Орды в IX-XII веках до сих пор доступны только из письменных источников. Ведь его последняя деятельность была около 100 гектаров в период, когда он был окружен оборонительными стенами (1860). Во-вторых, Дизак (Джизак)-место с качеством «городка», и даже если его употреблять по отношению к Калиятепе, это можно объяснить следующей причиной. История градостроительства в нашем регионе долгая, прошла путь развития, а в средние века завершилось формирование городов на три части, большинство из которых окружены трехкольцевыми оборонительными стенами. Первое кольцо окружает арку, второе окружает

шахристан, а третье общее кольцо окружает весь город вместе с равнинами.*

За счет стен, в которые входил третий рабад, общая площадь города резко увеличилась. Это можно увидеть на примере древнего городища Самарканд Афросиаб, древнего городища Термез Эски Термез. Однако есть и города с двумя кольцевыми стенами, окруженные только аркой и шахристаном. Один из них - Калиатепа-Джизак. Рабаты Калиятепы не окружены общей оборонительной стеной, так как связаны с сельскими районами вокруг города (Астонтепа, Комилбоботепа, Кизлартепа и др.). Часть Калиятепы, окруженная двумя мощными оборонительными стенами (арка, шахристан, храм), составляет всего 10 га. рядом. По этой причине кажется, что средневековые (IX-XII) авторы признавали его как Ибн Хаукал, аль-Истахри, аль-Мукаддас, Якут, «Малый город».†

Калиатепа - уникальное историческое сооружение в истории градостроительства узбекского народа, которое является источником уникальных и важных материальных находок, прежде всего, для древности города и оазиса Джизака. Калиатепа также является ценным археологическим памятником в связи с тем, что его древняя составляющая - хорошо сохранившаяся инфраструктура, возможность проведения исследований в арке (дворец губернатора), шахристане (основной район города), рабад (промышленный площадей) полностью сохранилась. Его важное научное и историческое значение можно отметить на следующих сравнительных примерах.‡

Конечно, это не затрудняет изучение становления градостроительства. Хотя проделана большая работа, нетрудно понять, сколько еще загадочных производств нас ждет. Надеемся, что в ближайшие годы древний город Джизак откроет нам свои секреты.

Что ж, что за город был Калиатепа, что там было, мы можем использовать археологические находки, чтобы воплотить исторический облик города.

Город Калиатепа состоит из 5 соединенных между собой холмов прямоугольной формы. Расположенные в направлении север-юг, общая уцелевшая площадь этих комплексов составляет 30 га. Калиатепа, как и города древнего Востока, представляет собой традиционный трехчастный город:

Арк-Дворец мэра; Шахристан-оборонительная стена, городская территория, соединенная аркой, окруженная военными башнями; Рабат состоит из 5 отдельных холмов в дополнение к оборонительной стене и окопам.

Рабаты состоят из 5 отдельных холмов, которые окружают арку Калиятепа и округа на севере,

*Pardayev M.D. Usturshonaaholisiningshaharlashuvtarixigaoidayrimmulohazalar (mil. avv, VII-VI asrlardan - mil. IX-XII asrlargaqadar) O'zbekistontarixidaUsturshonaningqadimgivaO'rtaasrlartarixinio'rganishmuammosi. Guluston, 2007.

† Холиков, С. Р. (2021). Историческое развитие архитектурного комплекса ХазратИ Имам (ХАСТИМОМ). *INTERNATIONAL JOURNAL OF DISCOURSE ON INNOVATION, INTEGRATION AND EDUCATION*, 2(1), 104-107.

‡ Pardayev M.D. Qaliyatepashaharyodgorligivauningstratigrafiyasigadoirayrimmulohazalar // УММТ, 31-nashri. Samarqand, 2000.

юге и западе. Поскольку маловероятно, что эти пики представляют собой единую строительную конструкцию, учитывая, что периодические даты и этапы развития первой постройки еще не изучены, исследователи условно сочли целесообразным пронумеровать их как отдельные рабаты и ввести в научный оборот.

Рабат Шахристан, расположенный в 3-й рабатной части Калиятапы, находится за 25-30-метровыми оборонительными траншеями на северной стороне шахристана, а сохранившаяся часть имеет треугольную форму. Это 115 м на запад, 115 м на юг и 6-7 м в высоту. Северная и восточная части рабата были разрушены во время отчуждения земли. С учетом утраченной части общая площадь 1-й рабаты составит более 2,2 га. Местоположение западных ворот рабочего вала можно определить по структуре микрорельефа.

Стратегические раскопки были проведены на юго-западной окраине рабата для изучения системы обороны, и исследование дало следующие результаты: §

В рабата 4 слоя, 1-й слой толщиной 10-15 см, 2-й слой - мелкозернистый белый слой, 3-й слой - белый, культуральный слой средней твердости и 4-й слой - светло-коричневый. Слой, состоящий из почв. Среди этих слоев отмечены фрагменты глиняной посуды, небольшие речные камни и кости животных.

5-представляет собой наклонный твердый культурный слой с небольшими кусочками угля и слоев золы, зафиксированными на дне арочной области. Мы думаем, что это могут быть камни.

Это был пористый слой средней твердости 6-между слоями были обнаружены различные фрагменты глиняной посуды и небольшие речные камни.

VII, VIII и IX и частично X-ярус 7-слои состоят из кусочков хлопка и чаш разного размера, среди которых были обнаружены различные куски керамики, реки и фрагменты камней. Этот кусок черного полированного камня, сделанный из заточенного камня, с резьбой посередине, служил любителем деревянных дверей. Кусок камня трапециевидной формы, стороны 19x15 см и 15x13 см, толщина 4-3 см. Посередине также вырезан кусок глиняной посуды, похожий на острый камень, который, возможно, использовался для определенных домашних дел. Он также имеет трапециевидную форму со сторонами 10,5x7 см и 8x7,5 см.

8-й слой (большая хлопковая стена) и 9-й слой (маленькая хлопковая стена) окружены оборонительными и городскими стенами.

Во внутренней части города в результате археологических раскопок в арке и рабате Калиятапа, коридорах, длинных комнатах, квадратных и прямоугольных зданиях обнаруживаются остатки построек повседневной хозяйственной деятельности. Эти постройки построены из сырцового кирпича и соломы, стандартная толщина стен - 1,4 метра, а сохранившаяся высота - 2,5-3 метра. Если раскопки будут продолжаться и расширяться, архитектурные приемы дворца Джизакского правителя VII-VIII веков и их дизайнерские решения, назначение построек будут

§ Ravshanovich, XoliqovSindorqul. "Types of domes of architectural monuments of Uzbekistan." *InternationalJournalofCultureandModernity* 1 (2021): 5-8

уточнены.

Список литературы:

1. Pardayev M.D. Usturshonaaholisiningshaharlashuvtarixigaoidayrimmulohazalar (mil. avv, VII-VI asrlardan - mil. IX-XII asrlargaqadar) O'zbekistontarixida Usturshonaningqadimgiva O'rtaasrlartarixinio'rganishmuammosi. Guluston, 2007.
2. Pardayev M.D. Qaliyatepashaharyodgorligivauningstratigrafiyasigadoirayrimmulohazalar // УММТ, 31- nashri. Samarqand, 2000.
3. Хайдаров Х- Jizzax. - Т. "O'zbekiston"1988.
4. Холиқов, С. Р. (2021). Историческое развитие архитектурного комплекса ХазратИ Имам (ХАСТИМОМ). *International journal of discourse on innovation, integration and education*, 2(1), 104-107.
5. Ravshanovich, XoliqovSindorqul. "Types of domes of architectural monuments of Uzbekistan." *InternationalJournalofCultureandModernity* 1 (2021): 5-8.