

История И Современное Состояние Мечети Джамии – Биби-Ханым (Биби-Ханум)

Султанов Акрам

самостоятельный соискатель Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт
имени Мирзо Улугбека

АННОТАЦИЯ:

в статье освещается историческая роль и наследие великого правителя Амира Темура для молодого поколения, придававшего особое значение социально-политической и экономической направленности реформирования устаревших и «строительства» новых устоев государственности, а также развитие культурного наследия народа. В данном исследовании рассмотрено, историческая и архитектурная ценность мечети Джамии – Биби-Ханым (Биби-Ханум).

ARTICLE INFO

Article history:

Received 29 May 2021

Received in revised form

30 May 2021

Accepted 18 Aug

Available online 21 Aug 2021

Ключевые слова: историческое наследие, мировая ценность, мечеть Джамии – Биби-Ханым (Биби-Ханум), архитектура, современная молодежь.

Узбекистан с первых шагов независимого развития одним из приоритетных направлений определил воспитание здорового и совершенного поколения. Президент Узбекистана И.А. Каримов отмечал, что «Великое будущее нашей страны и наш завтрашний день, свободная жизнь и благоденствие, и то, какое место займет Узбекистан в мировом сообществе в XXI веке – все это зависит, прежде всего, от нового поколения, от того, какими людьми вырастут наши дети» [1]. Таким образом, огромное внимание уделяется в нашей стране молодежи. В духовном и нравственном воспитании молодежи значительная роль принадлежит гуманитарным наукам, в том числе истории и культуре. Она способствует формированию у молодежи не только исторического сознания, но и воспитывает в духе патриотизма и любви к Родине.

Если вы никогда пристально не интересовались историей и культурой Узбекистана, то, скорее всего, думая о стране Тамерлана (Тимура, как его тут принято называть), гранатов и хлопка, вы представляете себе именно Самарканд с его голубыми куполами и мозаичными минаретами.

Представляете фасады медресе, глядящие друг на друга, воскрешаете в памяти, увиденные когда-то на работах Василия Верещагина оживленные восточные площади, узбеков в разноцветных халатах, резные двери. Представить Самарканд прошлого проще, чем понять Самарканд современный.

Из крупных построек того времени осталось лишь четыре: фрагменты дворца Ак-Сарай и усыпальницы Амира Темура, мавзолея – комплекса Дорусиадат в Шахрисабзе, мавзолее мистика – суфия Ходжа Ахмада Яссави в городе Туркестане и руины соборной мечети в столичном Самарканде, известной под названием мечети Джами – Биби Ханым (Биби-Ханум), которой суждено было стать самой грандиозной мечетью на мусульманском Востоке. Соборная мечеть занимала особое место в жизни средневекового города. Это было здание большого общественного значения, воплощавшее в себе феодальную власть государства и религии.

Мечеть была воздвигнута по приказу Тамерлана после его победоносного похода в Индию. Строительство было начато в мае 1399 года. Месторасположение будущей мечети выбирал сам Тимур. В строительстве были задействованы мастера из различных стран: Индии, Ирана, Хорезма, Золотой Орды. К сентябрю 1404 года основная часть комплекса была уже построена. Во дворе мечети могли одновременно молиться 10 тысяч человек.

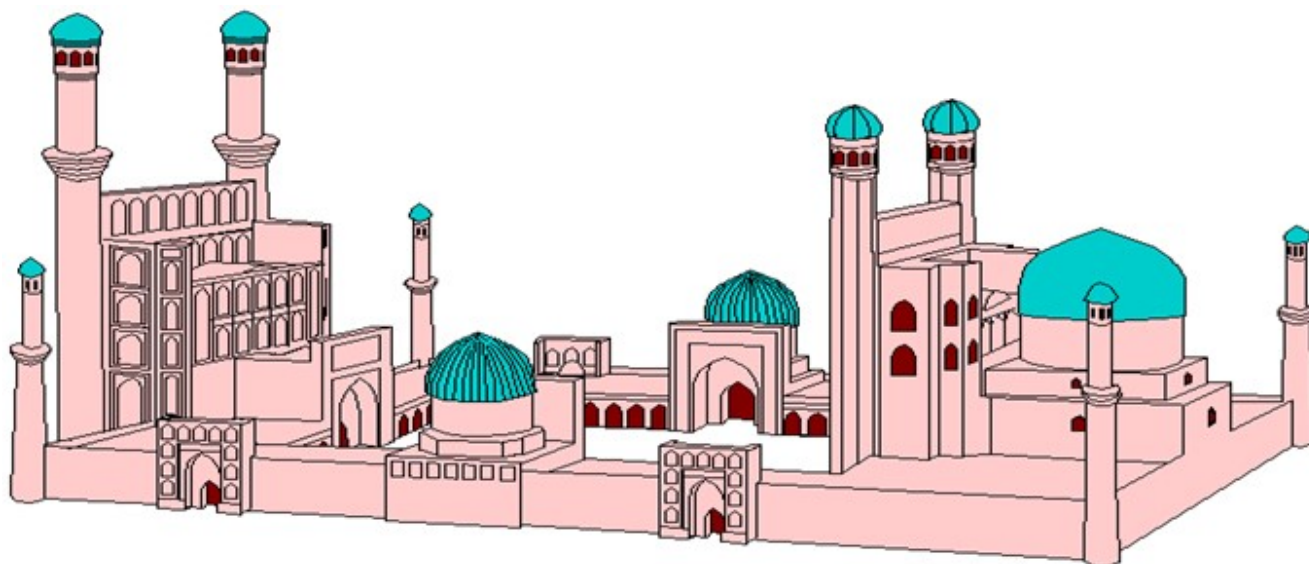


Рис.1. Архитектурный проект мечети Биби-Ханым (Биби-Ханум). Самарканд.

Согласно легенде, мечеть получила своё название в честь любимой жены Тамерлана. Вернувшись из победоносного индийского похода, Тимур в 1399 году предпринял строительство соборной мечети для свершения пятничного намаза, которой молва присвоила имя Биби-ханым (Биби-Ханум). мечеть Биби Ханым (Биби-Ханум) – в переводе «Старшая жена», по одной из легенд, она строилась старшей женой Темура, Сарай-Мульк-Ханум, по-другому называлась – пятничная мечеть Самарканда, куда приходили тысячи мужчин-мусульман. В действительности мечеть построена в 1399-1404 годы по приказу Амира Темура после возвращения из индийского похода. Это был период, когда в архитектуре Средней Азии сложился монументальный парадный стиль, направления которого соответствуют известному высказыванию Амира Темура: «Если ты сомневаешься в нашем величии, взгляни на наши постройки» [2; 69]. Мечеть была построена за короткий срок – за пять лет. В

строительстве принимали участие талантливые местные мастера, а также каменотесы из Азербайджана, Фарса, Хорасана, Индостана. Для облегчения тяжелых работ использовались 99 слонов из Индии. Историк Гиясиддин Али сообщает: «В воскресенье – 4 числа месяца рамадана 801 г. (1399 год нашего летосчисления), искусные инженеры и опытные мастера в час, счастливый и предсказанный по звёздам, положили основание постройке. Двести человек каменотесов из Азербайджана, Фарса, Индостана и других стран работали в самой мечети и 500 человек в горах упорно трудились над обтёсыванием камня и отправкой его в город. Артели мастеров и ремесленников, собравшись со всех концов мира к подножию трона, прилагали каждый насколько в своей области тщательное старание. Для сосредоточения материалов 95 громоподобных слонов доставлены были стран Индии в Самарканд и пущены в дело» [2;56]. Для ускорения работ Тимур поручил надзор над отдельными участками строительства разным царевичам и эмирам, старавшимся расторопностью проявить своё усердие. Портальную арку, основное здание мечети, стены и аркады строили артели мастеров, которых направлял главный строитель, имевший объемную модель сооружения [3-6]. Об этом рассказывают старые миниатюры. Всего несколько месяцев следил Тимур за строительством мечети, но вскоре он на целые годы был отвлечен новым военным походом – на этот раз на Османскую империю. Строительство продолжалось без него.

Тимур, посетивший мечеть в сентябре 1404 года, был разгневан и велел казнить вельможу, надзиравшего за строительством. Повелитель приказал разрушить входной портал и выстроить новый. Возле фундамента отрыли ямы, разобрали кладку, чтобы устои потеряли опору и рухнули. Тимур был болен, но он повелел носить себя туда, где шли работы. «Потом он приказывал, – пишет в своем дневнике де Клавихо, – приносить туда варёного мяса и бросать его тем, которые работали в яме, точно, как собакам; иногда он сам своими руками бросал мясо и так возбуждал рабочих, что на удивление; иногда же приказывал бросать в ямы деньги. Над этой постройкой также работали день и ночь; она прекратилась, как и работы по проведению улицы, оттого, что начал падать снег» [2; 64]. Мощная арка была переброшена над центральным проемом. Огромный двойной купол простирался на сорокаметровой высоте. Двор с колодцем окружал целый лес колонн, строившихся в четыре и девять рядов. В их тени расстилали свои коврики во время полуденного пятничного намаза десятки тысяч правоверных.

В широком и впечатляющем портале, отделанном резным мрамором, были укреплены литые из семи металлов, в том числе – золота и серебра, полотнища ворот. Когда их отворяли, тонкий металл вибрировал и издавал звон [7-9].

Из-под главного купола, где свет бесчисленных светильников и люстр не мог рассеять вечный сумрак, со ступенчатого минбара неся мерный голос имама, читавшего священные суры Корана. Недаром говорил Шериф-ад-дин-ал-Язди: «Если ты ищешь сравнения для арки её максуры, ничего нельзя сказать, кроме как – Млечный путь и небесный свод. Купол был бы единственным, если бы небо не было его повторением, и единственной была бы арка, если бы Млечный путь не оказался её парой. Звук огромных врат её, составленных из сплава семи металлов, призывает молящихся семи климатов в дом ислама. Блеск от сияния букв и слов суры «Пещера» и других чудесных стихов Корана на стенах её» [2;67].



Рис.2-3. Мечеть Биби-Ханым (Биби-Ханум). Самарканд

От дополнявшего Биби-Ханым (Биби-Ханум) медресе *Сарай-мульк ханым* сохранился угловой восьмигранный мавзолей с изразцовым и расписным декором.

Мечеть имеет дворовую композицию (78х64 м). По главной оси прямоугольного двора расположены парадный портал входа и в глубине основной купольный объём – помещение мечети. На поперечной оси двора находятся два одинаковых портално-купольных здания [10-14]. Все эти 4 основных объёма объединены многокупольной галереей на 400 каменных колоннах.

Здания мечети были в значительной степени отреставрированы в годы независимости Узбекистана. Как видно из приведенных примеров выявление исторического содержания памятников архитектуры эпохи Амира Темура и темуридов затрагивает ряд принципиальных вопросов темуридской истории. Некоторые выявленные в ходе такого анализа противоречия не имеют убедительного разрешения в рамках традиционных исторических представлений и ставят задачи привлечения новых идей. Все дает основания рассматривать архитектурные объекты как чрезвычайно плодотворный источник конкретных исторических сведений, далеко выходящий за рамки только культурологической информации, и позволяющий в отдельных случаях получить знание, недоступное из письменных источников.

До наших дней уцелело 5 строений: портал; напротив, него, в глубине двора большие мечети; по сторонам – малые мечети; минарет. Огромный труд историков, археологов, искусствоведов дает нам возможность представить первоначальный облик мечети. Одна из характерных особенностей архитектурных ансамблей этого периода – огромные размеры и пропорциональность, соразмерность композиционных частей ансамбля, прекрасным образцом которого является Биби Ханым (Биби-Ханум).

Некогда все постройки мечети были едины, а все благодаря галерее с 480 колоннами из мрамора [8-12]. Главный входной портал находился в восточной стороне двора, его высота достигала 33 м, а ширина более 45 м. Вход в главную мечеть, что был расположен прямо напротив портала, украшали массивные, выполненные из металла ворота, и мраморные плиты с затейливой резьбой. На каждом из углов мечети возвышались многоярусные минареты, всего их было четыре. К сожалению, из всего многообразия сооружений этого комплекса до

наших дней уцелело лишь пять: портал, большая мечеть и две малые, а также один из минаретов.

Еще одна достопримечательность – это внушительного вида постамент из мрамора, на котором некогда находился Коран, созданный еще при внуке Тамерлана – Улугбеке. С этим местом связано еще одно поверье. Если женщина хочет забеременеть, то она должна прийти сюда и помолиться на этом самом месте о своем сокровенном желании [13-16].

К началу XX века мечеть Биби Ханым (Биби-Ханум) представляла собой руины и величественные развалины, время сурово обошлось с соборной мечетью. Но даже эти руины производят неизгладимое впечатление. Начиная с 60-х годов и по настоящее время в результате консервационных и грандиозных работ возведены внутренние и внешние купола, укреплены свод портала и основания стен, восстанавливаются интерьеры малых мечетей, воссоздаются минареты. Работы продолжаются. Мечеть Биби Ханым (Биби-Ханум) является бессмертным шедевром архитектуры мусульманского Востока.

Без преувеличения можно сказать, что Биби Ханум (Биби-Ханум) – один из самых больших и значительных религиозных памятников исламского мира, и уж точно самая крупная мечеть во всей Средней Азии. Лучше всего это понимаешь, когда оказываешься возле ее древних и величественных стен, прямо напротив портала, который называют «Млечным путем». Сразу за воротами возвышается и гигантское монументальное здание главной мечети, о которой также высказывались с изрядной долей поэтичности, говоря о том, что «купола затмевают само небо». Вообще, этому комплексу не откажешь в поэтичности и даже романтичности – столько красивых историй и поверий сложено об этом месте.

До наших дней сохранились не все здания Биби Ханым (Биби-Ханум), но утраченное постепенно восстанавливается и незаметно и органично переплетается с оригиналом. Благодаря кропотливой и, без преувеличения, титанической работе современных специалистов практически все, что можно в Биби Ханум (Биби-Ханум) увидеть, находится в отличном состоянии. Стены этого поразительного комплекса, как и несколько веков назад, украшают тончайшие, созданные с великим мастерством орнаменты. Арка главного портала, некогда разрушенная более чем на половину, своего, прямо скажем, не маленького роста, была восстановлена. Декор этого величественного портала был частично заменен. Разницу можно заметить по цвету – оригинальный орнамент более темный, нежели новый. Заново возвели здесь и минареты, теперь их вновь, как и было когда-то три. А тот, что пережил своих «братьев», был обновлен и заново облицован. Однако, нужно заметить, что нынешние минареты немного ниже тех, что были возведены несколько столетий назад. Зная это, можно лишний раз восхитится мастерству зодчих того времени. Реконструкция коснулась и купола основной мечети, который сегодня сияет чуть ли не ярче небосвода. Не остались без внимания и купола двух боковых мечетей. Интересно, что внутреннее убранство главного храма гораздо пышнее и богаче, чем боковых. Сделано это специально, с целью подчеркнуть красоту и роскошь первой [17-20].

За годы независимости обществом Узбекистана осуществлена серьезная работа по возрождению культурных и исторических ценностей, накопленных в течение длительного периода и определяющих нравственный облик народа на 40 современном этапе [21]. Переосмыслены противоречивые моменты истории Узбекистана, возрождены ранее забытые имена крупных государственных деятелей, ученых, богословов, многие исторические события

получили иную трактовку. Естественно, что этот процесс отразился и на современной молодежи.

Современная молодежь хорошо знакома со временем правления Тимура и Тимуридов, возрождение имени Тимура в отечественной истории переоценка его деятельности в качестве видного государственного деятеля в современной исторической науке, широкое проведение 600-летнего юбилея Темура, отмеченного под эгидой ЮНЕСКО в 1996 году, проведение научных конференций, освещение этой темы в СМИ, в научной и научно-популярной литературе, открытие музея Тимура и Тимуридов, установление памятника – все это оказало огромное влияние на историческое сознание современной молодежи Узбекистана.

В период независимости многое изменилось в обществе Узбекистана. Все эти качественные изменения повлияли на мировоззрение современной молодежи и в связи этим, наверное, назрела необходимость проведения нового социологического исследования по такой же тематике, чтобы появилась возможность увидеть динамику, что изменилось в уровне исторического сознания современной молодежи, как они трактуют те или иные исторические события, какие новые исторические личности заслуживают их внимания? Сопоставляя прошлое и настоящее в архитектуре Биби-Ханум, молодые люди пытаются оценить преобразования в обществе, стремятся принять осознанное участие в них.

Литература:

1. Доклад Президента Ислама Каримова на торжественном заседании, посвященном 23-летию Конституции Республики Узбекистан // Народное слово. 2015, 5 декабря.
2. Алимова Д.А., Гуламова Д. Об изучении исторического сознания студенческой молодежи на современном этапе // O'zbekistontarixi. - Ташкент, 2001, - № 4. С.48-55.
3. Глухов, А. (1971). Из глубины веков. Рипол Классик.
4. Пугаченкова Г. Зодчество Центральной Азии. XV век. Ведущие тенденции и черты. Т., 1976. С. 102
5. Бурякова Э.Ю. К планировке и фортификации Самаркандской цитадели XIV–XV вв. / Градостроительство и архитектура. Т., 1989. С. 115-117.
6. Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур (жизнь и общественно-политическая деятельность). Ташкент, 1999. С. 155.
7. Шараф ад-Дин Али Яздий. Зафарнома. / О. Бўриев таржимаси. Т., 1994.; Руи Гонсалес де Клавихо. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406 гг.) / Пер. со староиспанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой. М., 1990.
8. Бурякова Э.Ю. ,1989,К планировке и фортификации Самаркандской цитадели XIV– XV вв. / Градостроительство и. -Т архитектура
9. Пугаченкова Г.А. ,1995,Архитектурные руины – реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана.. №12.
10. Байтураев, Т. Д. (2021). Библиография изданий ГА Пугаченковой как источник краеведческой библиографии. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры, (2), 170-173.

11. Ташбаев, У. А. (2019). Проект тура «Узбекистан. Восточная сказка»: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: 49.03. 03-Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм.
12. Makhmudova, M., & Makhmudova, M. (2017, May). TRADITIONAL CRAFTS OF UZBEKISTAN IN MODERN INTERIOR DESIGN. In SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference (Vol. 4, pp. 87-97).
13. Хаитова, С. Р. (2017). Архитектура и строительство мечетей в странах Центральной Азии. Политехнический вестник. Серия: Инженерные исследования, 1(4), 211-218.
14. Гюль, Э. Ф. (2017). Резное дерево эпохи Амира Темура и Темуридов. In Искусство резьбы по дереву в тюркском мире: история и современность (pp. 109-117).
15. Sultanova D.N. Epigrafcial ornaments in architecture of Uzbekistan/ INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC & TECHNOLOGY RESEARCH. Volume 4, issue 07, july 2015 Paris -P 83-87. ISSN. 2277-8616 (18.00.00. Европа мамлакатлари нашрлари, №4) IF=3.023.
16. Султанова Д.Н., Раимкулов А.А. Города и селения монгольского и тимуридского времени в долине Кашкадарьи (Археологическое изучение, интерпретация, локализация)/ “Цивилизации скотоводов и Центральной Азии”. Международный Институт Центральноазиатских исследований. Сборник научных трудов. - Самарканд-Бишкек, 2005. - Б. 215-225.
17. Султанова Д.Н., Султанов А.Н. Ўрта Осиё масжидлари меъморчилигида бадий мерос роли/ Международная научно-практическая конференция “Актуальные проблемы художественного образования, интеграция и перспективные тенденции”, посвященная 105 летнему юбилею Народного художника Узбекистана, обладателя ордена “За великие заслуги”, Акад.М.Набиева. ТДПУ. Тошкент-2021, 22 апрел. -С. 382-386.
18. Султонова, Д. Н. (2004). Ўзбекистон меъморчилигида маҳобатли рангтавирни уйғунлаштириш тамойиллари/номзодлик диссертацияси.
19. Султанова, Д. Н. (2013). Применение архитектурного декора и художественной пластики в средневековой архитектуре Узбекистана и её место в художественной культуре Средней Азии. Молодой ученый, (12), 719-723.
20. Namazovna, S. D. (2021). Harmony Of Art In Architecture Of Uzbekistan. The American Journal of Social Science and Education Innovations, 3(05), 87-94.
21. Namazovna, S. D., Makkamovich, S. S., & Zohirovich, D. Z. (2020). Aral Oasis as Potential Base for Development of the Tourism. Indonesian Journal of Law and Economics Review, 6.