



Коканд-Родина Великого Писателя Мухаммада Аминходжи Муками

Мухитдинова Мухлиса

*Старший преподаватель Ташкентского государственного
экономического университета*

Эшмаматова Мадина

*Студентка Ташкентского государственного
экономического университета*

Email: eshmamatovamadina@gmail.com

ABSTRACT

В узбекской литературе направление просвещения впервые появилось в творчестве таких писателей, как Мукаммил, Фуркат, Завкий, Аваз Отар, Дилшоди Барно, Анвар отин. Таким образом, изящное слово служит жизни народа.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 20 April 2021

Received in revised form

25 April 2021

Accepted 29 April 2021

Available online 30 April 2021

Keywords: Развитие

национальной литературы,
просвещения, классической
литературы, речи, творчества,
просвещения.

Для нашей классической литературы целью было слово "искусство", то есть сама литература. Новая узбекская литература стала средством просвещения народа и достижения цели улучшения его жизни. В литературе эпохи просвещения распространение просвещения в массы рассматривалось как единственный способ избавиться от экономической отсталости, социального упадка, политических потрясений и правового неравенства. Если в качестве главного героя классической литературы был взят совершенный человек, то главным героем литературы Просвещения стал просветленный человек.

Следует отметить, что как отдельный этап в развитии отечественной литературы существуют существенные отличия, отличающие литературу Просвещения от литературы

классической. Например, классическая литература создавалась в основном для отдельных лиц, определенного класса, и стиль ее выражения был схож.

Литература просвещения изначально была рассчитана на массы, и в ее выражении преобладали простота и понятность. Направление художественной литературы меняется от ее стиля выражения к ее сущности.

В узбекской классической литературе. в основном, в то время как высокие духовные качества человека прославляются, в литературе просвещения наряду с прославлением присутствует и юмористический смех художественной критики. Таким образом, художественная литература стала фокусироваться на освещении практически всех сторон жизни людей, больших и малых, на реагировании на нее, на пробуждении идей.

Просвещенческая литература, естественно, стала средством выражения страданий народа через взгляды широкой публики. Это привело к увеличению его социального влияния, расширению его политического и эстетического масштаба. Основные черты просветительского этапа нашей национальной литературы заключались в следующем.

Во-первых, впервые в истории нашей многовековой литературы создатели приняли общественную жизнь, жизнь простого народа, как источник художественной литературы.

Во - вторых, Просвещение начало вводить людей, которых они знали непосредственно, обычных людей, в произведения искусства как героев.

В-третьих, было осознано, что реалистический подход предпочтительнее предыдущего преувеличенного замасштабированного метода отражения жизни и мыслей обычных людей.

В-четвертых, язык произведений искусства избежал прежнего подъема и приблизился к языку живой речи. Потому что нужно было выразить просвещенную мысль на языке народа.

В-пятых, представители литературы Просвещения пришли к выводу, что художественная творение было обязательным перед народом. Именно поэтому они старались выразить интересы народа в своих произведениях.

Те, кто хотел искоренить социальную несправедливость, изменить несправедливые режимы, считали, что для того, чтобы изменить беспомощность нации и трудный образ жизни, нужно сначала воспитывать народ.

Понималось, что ничего нельзя достичь, не пробудив народ от невежества и не склоняя его к прогрессу в духе народа. Стало ясно, что просвещение нации должно быть организовано в совершенно по-разному, как с точки зрения качества, так и скорости. Было осознано, что недостаточно иметь знания, влияющие на душу и улучшающие нравственность, необходимо изучать основы науки и техники. Для этого необходимо было ввести новые методы обучения. Таким образом, просветительские взгляды, которые начали складываться в Туркестане во второй половине XIX века, стали основой для возникновения джадидского движения в начале XX века.

Мукими - один из самых известных представителей узбекской литературы XIX века. С своим творчеством он продолжил лучшие традиции восточной литературы, известные в мировой литературе как "девоная литература".

В то же время он внес в литературу изменения, происходившие в общественной жизни в связи с русским нашествием, и внес достойный вклад в ее обновление. Его стихи были распространены в разных городах Туркестана при его жизни, и поэты пели их ему.

Мукими был поэтом, который писал стихи о национально-освободительном движении и создал школу со своим собственным потенциалом и статусом. Методы. Различные установки,

выраженные в его стихах, споры о них, статьи-тому доказательство. После смерти поэта его кабинет был впервые опубликован в 1907 году Н.Остроумовым под названием "Девони Мукими".

Наряду с поэтическими произведениями поэта в нем была дана краткая биография и произведения поэта. Оценивая его личность, Остроумов представляет поэта читателю в образе писаря-дервиша и показывает, что его основным занятием было благочестие и написание стихов. Фальсификация поэта, к сожалению, продолжалась и в следующих двух изданиях. Серьезное и обширное изучение творчества поэта началось в 1930-е годы. В этот период сбор, изучение и публикация работ Муками велись интенсивно и эффективно. Основная часть. Ряд статей был опубликован в газетах и журналах. Гафур Гулам был на переднем крае этой хорошей работы. По его инициативе в 1938 году был составлен и издан "Муками байози". В 1950 году произведения поэта были изданы на русском языке в Москве под названием "Лирика и сатира".

В 1953 году, по случаю 50-летия со дня смерти Муками, был проведен ряд исследований о нем и заложен фундамент Муками. Такие ученые, как Хомиль Якубов, Абдулла Олимджанов, Ходи Зарипов, Хошимжон Раззоков, Гулом Каримов, Абдурашид Абдугафуров создали значительные произведения.

Мукимология шла в двух основных направлениях:

а) Непосредственное изучение работы Муками;

б) социально-исторический аспект творчества поэта, сравнительное изучение наследия его современников и предшественников (преемников) и продолжателей (последователей).

Мухаммад Аминходжа окончил Кокандское медресе в 1872-1873 годах и уехал в Бухару. До тех пор в 1876 году он учился в одном из бухарских медресе, затем вернулся в Коканд. Он женится на девушке по имени Санамбиби. В 1877 году Мухаммад Аминходжа стал мирзой Кокандского землеустроительного суда.

Уже в конце 1970-х годов он взял лоскутное одеяло и вернулся в Коканд. Она дана творению. Он известен своими стихами под псевдонимом Муками. Но личная жизнь поэта не сложилась. Он не мог долго жить с Санамбиби.

В 1879 году Санамбиби развелся с Муками, оставив своего сына Акбарходжу матери Зийодабиби, и снова женился. Вскоре умер и Мирзаходжа. Муками приехал в Ташкент в 1887-1888 годах и познакомился с родственниками своего отца. Алмай встречает Нодима Намангани.

Тесно общается с ними. В эти годы поэт жил в тяжелых экономических трудностях. годы. В 1890 году он был вынужден продать отцовский двор и переехать в медресе. Профессия каллиграфа ожила. Он писал письма людям, переписывал книги и целыми днями зарабатывал на этом деньги.

Богатые люди, любившие литературу и искусство, оказывали материальную поддержку. Известно, что он дважды посещал Ташкент в 1892 и 1899 годах. В середине 1990-х годов, благодаря чуду судьбы Муками, он нашел своего племянника Рузимухаммада Дустматова, который учился в Лазаревском университете.

У Муками есть несколько юмористических стихотворений, которые посвящены конкретным, конкретным людям. Например, стихи "Хайви Викторбой", "Хайви Виктор", "Вокей Виктор" посвящены Виктору Дмитриевичу Ахматову.

Он был бизнес-менеджером в торговой конторе братьев Каменских в Коканде. В 1891 году группа простых узбеков взяла деньги из Москвы и исчезла. В свое время этот слух распространился по всей Ферганской долине. Второй "герой" Лахтин-один из них. Он также

открыл ряд фабрик, заводов, типографий. Об этом говорится в стихотворении поэта "Дар шикояти Лахтин".

В стихотворении "Москвич в описании богача" рассказывается история нашего местного богача Ходихоя. Он один из тех богатых, кто сломлен невежеством, неспособен противостоять конкуренции.

Вокай Кор Ашурбой Хаджи изображает поступки богатого человека, который не состарился и остался безнравственным даже тогда, когда отправился в хадж, а когда его схватили, он вышел из воды в юмористическом образе. Многие из этих комиксов написаны в жанре маснави нашей классической поэзии. Например, "Танобчилар", "Тойи Иконбачча", "Москвич в богатом описании", "Викторова история". "Сайлов", "Дар сикояти Лахтин", "Вокеай кор Ашурбой ходжи" рифмуются в строке газели. "Хайви Виктор", "Хайви Викторбой" написаны на мухаммадах. Интересно, что некоторые сатирические стихи Муками также были спеты. Например, текст мухаммеда "Хайви Викторбой" был написан им самим. Известно, что Остроумов записывал из уст певцов. Одним словом, поэзия Муками сыграла важную роль в становлении новой узбекской литературы, особенно в центральной роли социальной сатиры и сероханга. Был написан ряд произведений искусства о поэте, в том числе о романе Сабира Абдуллы "Мевлана Мукимий".

Список использованных литературы:

1. Арипжанова, Л. Х., & Мухитдинова, М. С. (2019). Образовательные возможности новых информационных технологий в обучении иностранным языкам в вузе. Бюллетень науки и практики, 5(4).
2. Satriiddinova, M. M. (2021). Kokand is Essential in Educational Literature The Place of His Works. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL & APPLIED SCIENCES, 2(4), 38-44.
3. Сайфуллаева Р., Менглиев Б., Боқиева Г., Қурбонова М., Юнусова З., Абузалова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Т., 2006.
4. Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1992.
5. Элгашина А. Использование электронных словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов. <http://io.nios.ru/index>
6. Шокиров А. Мукимийнинг янги топилган сатираси. //Адабий мерос. - Тошкент, 1976, 5-сон; Мукимийнинг бир дастхати хақида. // Адабий мерос. - Тошкент, 1978, 10-сон; Мукимий ва Фуркатнинг янги аниқланган шеърлари. //Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 2-сон; Мукимийнинг номаълум сатрлари. // Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 1-сон; Мукимий дастхат баёзида Фуркат газаллари.